


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ \_Основы риторики музыкально-просветительской деятельности \_

по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,  
профиль «Фортепиано»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» является важной составной частью профессиональной подготовки музыканта – исполнителя. Умение правильно, аргументированно и выразительно излагать свои мысли в устной или письменной форме, вести научную дискуссию, деловые переговоры необходимы в любой сфере музыкального искусства, особенно в просветительской работе.


Риторика призвана обратить студента к активной речетворческой деятельности с целью формирования его личности и профессиональной компетентности. Студенты, изучающие риторику, готовятся к владению Словом во всем богатстве реальных общественно-речевых связей. В процессе преподавания риторики учитываются способности и природные склонности студента к устному или письменному публичному высказыванию. Изучение риторики основано на освоении теории, правил построения речи, чтения и анализе образцовых текстов литературной и ораторской классики, создании собственных речей и упражнении в их произнесении.

#### **Цели освоения дисциплины:**

- овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях;
- изучение истории развития риторики от античности до наших дней;
- формирование базовых представлений о законах речи и правилах риторики, речевых жанрах, их структурных и стилевых особенностях;
- овладение культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений;
- приобретение навыков написания научного текста и построения публичного выступления различной тематики.
- приобретение студентами навыков публичного выступления.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- воспитание у студентов представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности;
- формирование собственной речи учащихся как способа выражения личности и средства общения и обучения;
- формирование представления об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка как важнейшей составляющей духовного богатства народа;
- совершенствование навыков правильной речи (устной и письменной);
- приобретение практических риторических навыков;
- ознакомление с методиками, способами и приемами воздействия на человека при помощи речи и сопровождающих речь невербальных средств;
- расширение активного словарного запаса студентов;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- развитие коммуникативной культуры.

Освоение основ риторики, овладение искусством устной и письменной речи способствует воспитанию у студентов ощущения русского слова, его стилистических и выразительных возможностей, понимания стиля и норм речевого поведения, а также формированию вкуса, благопристойности и хорошего тона в общении с другими людьми.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б.29) учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Дисциплина «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» изучается в 7 семестре. Для ее освоения необходимы компетенции, сформированные ранее в рамках изучения таких дисциплин, как «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкальное краеведение», «Философия», «Педагогический репертуар», «Проектная деятельность», «История религии», «Современные финансовые инструменты социального предпринимательства», «Управление стартапами в социальном предпринимательстве», «История литературы».

Курс основ риторики музыкально-просветительской деятельности находится в содержательно-методической связи с дисциплиной, которая изучается в этот же период: «Музыка второй половины XX – начала XXI веков».

Полученные в ходе освоения дисциплины «Основы риторики музыкально-просветительской деятельности» компетенции будут использоваться в различных сферах дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности студента (музыкально-просветительской, исполнительской, педагогической). В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки будут применяться при освоении следующих дисциплин и видов практики:

- Народное музыкальное творчество,
- Массовая музыкальная культура,
- История исполнительского искусства,
- Основы научных исследований.
- Дипломный реферат
- Преддипломная практика,


а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

1.


II

### СРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	<b>Знать:</b> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации, основные методы научного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

системный подход для решения поставленных задач	<p>исследования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации;</li> <li>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.</li> </ul>
ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства;</li> <li>- принципы поиска, обработки и систематизации информации;</li> <li>- особенности научного стиля изложения;</li> <li>- о месте собственного исследования в общей системе знаний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять и оформлять библиографический список;</li> <li>- грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний;</li> <li>- составлять аннотации и библиографическое описание источников;</li> <li>- грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet;</li> <li>- навыками составления библиографического описания документа;</li> <li>- основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований;</li> <li>- способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</li> </ul>
ПК – 4 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный хоровой репертуар;</li> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов</li> <li>- методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

<p>площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>на различных площадках.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> <li>-формировать репетиционный и концертный процесс;</li> <li>- правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению;</li> <li>- организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов;</li> <li>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>
---	--

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов)

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения, практические занятия.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; технологии развития творческих качеств личности.

#### 6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, письменный опрос, публичное выступление, реферат .

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета.